

La Arquitectura Colonial en la **PROVINCIA DE SOTO NORTE**

DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Fotografía, Diseño Gráfico y Diagramación

Carlos Andrés Jácome Lobo

Wilford Vargas Malagón

Estudiantes de Diseño Gráfico

Universitaria de Investigación y Desarrollo

Textos

Sol Alejandra Aristizabal

Laura Rincón

Estudiante de Historia

Universidad Industrial de Santander



Agradecimientos.

Al Diseñador Gráfico y Fotógrafo Mario Hernando Zafra, profesor de nuestra institución, director del proyecto y amigo, por toda su colaboración en el proyecto, el cual nos ha orientado por medio de sus conocimientos y experiencia en su vida como docente, principalmente en la parte fotográfica, permitiendo así el avance a nuestro proyecto y el desarrollo del mismo.

a la Historiadora y muy ejemplar persona Diana Flores, quien a través de sus conocimientos, aportó a nuestro proyecto, por medio de reseñas bibliográficas e información valiosa en cuanto al trayecto de la Arquitectura Colonial.

A la Señora Gloria Teresa Lobo por todo su interés en nuestro proyecto, al Señor José Salcedo y familia por su amabilidad y atenciones, a la Policía Nacional por permitirnos hacer las tomas fotográficas en los pueblos, y finalmente a todas las personas que nos orientaron para recopilar y rescatar información valiosa acerca de los municipios que nos permite tener una idea mas clara sobre su historia la cual queremos plasmar en este proyecto.

Dedicatoria.

Dedico este libro primero que todo a mis padres por ser el pilar de mi vida, agradezco a ellos por guiarme siempre por el camino correcto y enseñarme a realizar mis objetivos con responsabilidad, seriedad y compromiso, a mi hermano Gustavo, a mi tía Leticia, a mi novia Catalina Aconcha, y finalmente y no siendo menos importante a todas las personas que de una u otra manera colaboraron con la realización de este proyecto.

CARLOS ANDRES JACOME LOBO

Este es un gran paso en mi vida, ya que he podido alcanzar un logro mas de mis metas, esto gracias a Dios y a las personas que han aportado para mi educación y formación como ser humano, este logro lo comparto con mi familia quienes me han apoyado siempre en esta etapa y culminación de la misma, gracias a mis padres y mis hermanos, también agradezco a los profesores que compartieron su conocimiento conmigo para poder contribuir con mi aprendizaje, es una alegría y un sentimiento de poder ver que cada paso que doy, Dios esta ahí para ayudarme.

WILFORD ALBERTO VARGAS MALAGON

Presentación	12
Conociendo La Arquitectura Colonial	13
Evolución de la Arquitectura	15
Principios de la Tapia Pisada	26
California	28
Tipología de Vivienda Urbana	30
Charta	43
Tipo de Vivienda Urbana y Área de Predios	51
Matanza	57
Suratá	75
Tipología de la Vivienda	82
Tona	89
Estructura Urbana Existente	97
Vetas	101

Contenido.



CONOCIENDO LA ARQUITECTURA COLONIAL

El desarrollo del arte en las colonias es la arquitectura, aunque siempre hay que entender que no se desarrolla, en un principio, como medio de expresión artística, sino como una necesidad básica, la arquitectura colonial se emplea por medio de espacios que encuentra para llevar acabo una notable aplicación a las mismas, dando así un hincapié de realizar una estructura mas reducida y eficaz. Las palabras de Jacques Aprile -Gniset nos remite más al desarrollo dominante de la arquitectura.

“La interpretación moderna y netamente clasista de “lo colonial”, orientada desde las posiciones de la ideología dominante, más emocional que científica carece del más mínimo rigor; por lo tanto, no proporciona sino una visión, mutilada y en definitiva adulterada, de la “arquitectura colonial” Omitiendo lo que desapareció, se abusa de lo que quedo y así se altera lo que realmente fue. Se explica como homogénea cuando era más bien heterogénea, se vuelve una cuando era múltiple; en breve, se trata de reducir una amplia tipología a un arquetipo. “Arquitectura colonial”, así, en abstracto, queda como un calificativo ahistórico vaciado de su contenido social. Sería preciso preguntar lo “colonial” (¿De dónde es? ¿De la ciudad, del campo o de las minas? ¿De la costa o de tierras frías? ¿De Nariño o de los Santanderes? Lo “colonial” ¿De cuando es? ¿De 1660, de 1720, de 1790, 1805? o lo post colonial ¿Es de 1850? Y mas que todo: lo “colonial” ¿De quién es? ¿De capitanes-encomenderos o de hacendados, de

funcionarios reales o de negociantes y esclavistas? ¿De artesanos, mestizos, mitayos o libertos?”

Esta es su hermosa arquitectura colonial, valorada y resguardada.

Jacques APRILE-GNISET



Casa Colonial y tienda “El sol sale para todos”. VETAS.

EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA

“[...] a principios del siglo XVIII la ciudad Indiana presenta una silueta social y espacial bastante legible y un rostro urbanístico y arquitectónico muy caracterizado.

APRILE-GNISET, Jacques. La ciudad colombiana. Prehispánica, de Conquista e Indiana. Bogotá: Banco Popular, 1991. Pág.353.

A pesar de la generalización anterior, es necesario distinguir dos formaciones diferentes y por ende dos tipos de ciudades indianas. En primer lugar se encontraron las fundaciones pioneras, que fueron aquellas que aparecieron durante la penetración armada del siglo XVI. Las segundas fueron un grupo de aldeas, pueblos, parroquias y villas, entre otras, que aparecieron en el entorno geográfico de las primeras, como forma de dilatación de éstas. Este proceso fue muy largo, inició en 1620-1630 y llegó a su máxima expresión espacial en la segunda mitad del siglo XVIII, y aún sin concluir es interrumpido por las guerras de independencia; estuvo lleno de múltiples contradicciones que generaron un desarrollo desigual en las distintas regiones, dependiendo de las variaciones demográficas, las fluctuaciones del pulso económico y las peculiaridades del poblamiento. En consecuencia, se puede afirmar que tanto las villas, aldeas, y parroquias entre otras, surgieron de situaciones muy diferentes.

“Por otro lado, también se constata que en la red urbana y dentro de las ciudades se pudieron ver algunos cambios en los últimos momentos de la ocupación española: tendencia a la jerarquización de las ciudades conformando la malla

urbana territorial, estancamiento de muchas y moderado crecimiento de otras; incidencia del mestizaje y su participación en la crisis que afectó a la ciudad de castas, la densificación demográfica y con ella la desaparición del solar-latifundio y la reducción de los lotes, implicando con ello cambios constructivos y arquitectónicos que influyeron en el tamaño y la forma. Fue así, como bajo las nuevas condiciones sociales, a diferencia de lo planeado por los españoles, que no hubo una expansión externa sino una subdivisión interna; el modelo de loteo caracterizó el crecimiento urbano de los siglos XVII y XVIII: el pequeño lote estrecho y alargado fue el modulo de espacio residencial, que se correspondió con la sociedad mestiza de la ciudad indiana”.

Ibíd. Pág. 354.

De ésta forma, se puso en cuestión la arquitectura anterior y se modificó siguiendo el camino de los cambios prediales. Así mismo, el modelo espacial hace crisis al entrar en contradicción con el modelo social, lo que es notorio con el asenso del asentamiento hasta el mercantilismo comercial. De manera que la Calle Real de los nobles se convirtió en la calle del comercio, de los mercaderes de la carrera, se configuró como el eje principal del pueblo, alargándose hasta convertirse más allá en el camino real inter-regional.

Igualmente, la retícula experimentó un cambio cuando el crecimiento físico demográfico de la primera aldea se transformó en la ampliación de las distancias, la expansión de la parrilla de relaciones y en conclusión la extensión de la red de vías. Con ello, se junta al primer núcleo una segunda unidad-ciudad, completando las nuevas manzanas con otra plaza. De esta forma surgió una nueva unidad de división sectorial intra-urbana: el barrio. Esquemmatizándose así un fenómeno

repetitivo, naciendo con él varios barrios que se ajustaban a un reparto social del espacio urbano; formándose visualmente en el espacio la ciudad de clases.

Ibíd. Pág. 357

En otras palabras hacia mediados del siglo XVIII se fortalece una división socio-étnica de la ciudad colonial.



Casa Cural de estilo Colonial.
CALIFORNIA.

“(...) desde el principio, “Las Leyes” por su carácter continental tienden a internacionalizar la forma y morfología de la ciudad; luego los visitantes itinerantes, cuando promulgan aquí o allá un programa de obras y construcciones, implementan arquetipos, homogenizan los modelos arquitectónicos y las soluciones constructivas, unificando el catálogo de los edificios: la capilla de doctrina, las casas del cabildo, las cárceles, el hospital, etc.”

Ibíd. Pág. 364.

De esta forma se puede enunciar un grupo definido de productos urbanísticos y objetos arquitectónicos urbanos, presentes a través del continente, lo que dejaba un espacio muy reducido a la creatividad local, y permitía identificar modelos y arquetipos importados como:



- La plaza mayor
- El primer templo
- La cuadrícula
- La parrilla de calles
- El solar de cuarto de cuadra
- La casa del cabildo
- Las cárceles
- El convento
- La pila pública
- La plazuela esquinera
- La capilla doctrinera
- La casa-claustro o la hacienda
- El zaguán
- La ciudad portuaria amurallada con fortalezas
- El adobe o la tapia

De esta forma antes de llamar el estilo de la ciudad de cierta región o colombiana, en realidad la ciudad resulta **colonial**, de las “Yndias”.

Sin embargo todo ello no es estático y comienzan a darse cambios en algunas de las estructuras. La manzana delimitada por cuatro chozas bajas y de paja que indicaban las cuatro esquinas se va precisando cuando se unen estas construcciones por medio de un largo muro primero de guadua y luego de tapias. Así empieza a tomar forma cuando a la primera construcción se agregan adosados sobre cada costado, las prolongaciones de los aposentos, cocinas, cobertizos, etc.; pero continúa un pequeño tramo libre entre estas construcciones y el lindero medianero.

”En algunos casos (comerciantes) se tumba el primer rancho de bahareque y es reemplazado por una sólida construcción con paredes en tapia pisada y comprimida en formaletas de guadua o usando el adobe y el ladrillo de barro endurecido al sol, de grandes dimensiones, colocado en hileras alternadas y cruzadas, elevando paredes altas autorizando una organización volumétrica en dos plantas, apareciendo así una construcción de usos mixtos que combinaba las tiendas de planta baja con la residencia de la planta alta. Se observa a lo largo de la cuadra de esquina a esquina un perfil cóncavo, debido a las casas de balcón se marca una curva bajando por los aposentos y cocinas y concluyendo en el lindero medianero con patios traseros arborizados”.

Ibid. Pág. 365 366.

Dicho perfil y estética permanecen hasta nuestros días.

Después se irán rellenando los espacios de la parte central de la cuadra, van desapareciendo los patios, huertas y frutales para dar paso a las nuevas

construcciones, dando inicio a la manzana con perfil continuo por medio de la construcción perimetral (como en el caso de Girón, con mayor altura de las construcciones esquineras), cambio que en la mayoría de ciudades sólo se dará hasta el siglo XVIII.



Aparece luego la construcción hacia adentro, generando un aumento en el índice de construcción de la manzana, la reducción de los patios y del espacio libre al interior de la manzana y al tiempo un incremento de la densidad inmobiliaria en la cuadra urbana.

En conclusión “la ciudad indiana de los siglos XVII y XVIII no crece por expansión exterior sino por compactación adentro y densificación en la traza existente; mas que la dilatación, la densificación es el modo de crecimiento de la ciudad indiana. Con la partición y reducción del predio residencial urbano, se alumbran mutuamente un fenómeno social y un hecho de estética espacial.”

Ibíd. Pág. 366.

Se puede decir entonces que se pasa de lo sencillo a lo complejo y se pierde la unidad de sitio de la primera fase, lo que se comprueba con las obras públicas, puentes, redes de acueductos, y primeros alcantarillados, impulsándose en el transcurso del siglo XVIII una tecnología de ingeniería sanitaria más desarrollada.

Se puede decir que en la primera fase se traspone hasta las células domésticas el patrón central de diseño que se adoptó para el conjunto urbano, de manera que la rigidez de la plaza se ve reflejada en la distribución del solar y encuentra su prolongación en el peristillo del patio, con su corredor en galería. Sin embargo este modelo y su simetría se transforman con la división predial, desapareciendo el patrón de la casa-claustro desarrollándose alrededor del espacio libre central y cuadrado, de manera que con la división, de cuadrado el predio, pasa a rectangular y muy alargado, dando paso a la formación del “lote Wagon” y luego a la generalización de la “casa corredor”.

Ibíd. Pág. 370 371.



En cuanto a la construcción para el siglo XVII seguirán dominando las técnicas constructivas de la tradición nativa, pero combinadas por aportes traídos por los españoles. En el siglo XVIII se dan algunos cambios tecnológicos en la construcción y el paso al adobe y la tapia, lo que permite sumar altura facilitando la construcción de dos pisos.

El uso de la piedra se da sólo en las obras de ingeniería militar y a la ornamentación de algunas fachadas de los principales templos. Se introduce de apoco el ladrillo cocido pero debido a su costo sólo se usara para obras suntuarias o edificios religiosos. En cuanto a los techos debido a los incendios y las ordenanzas de los cabildos es remplazado el techo de paja por el de teja.



Casa con razgos Coloniales. MATANZA.

Se pueden evidenciar ciertas generalidades dentro del llamado “patrimonio arquitectónico colonial”:

- La inexistencia de edificios de producción.
- La escasez de la arquitectura militar, reducida a Santa Marta y Cartagena.
- La casi desaparición total de las obras de arquitectura civil institucional.
- El predominio exclusivo de la arquitectura sagrada.

Para finales del siglo XVIII la ciudad colonial parece inculta e ignora el arte; carece de esculturas y desconoce la literatura; es una ciudad con gallera pero sin teatro, con cárceles pero sin escuelas y, con frecuencia sin hospital.



Casa Colonial. VETAS.

La Arquitectura Colonial y su desarrollo:

- Diferenciarán tanto por los materiales utilizados para la construcción.
- La aplicación de nuevas Formas artísticas.
- Adaptando a las variaciones étnicas y geográficas.
- Se emplea una tipología en virtud de la función.
- El nacimiento de esta nueva civilización hispanoamericana surge paralelo a grandes estilos artísticos desarrollados en Europa a finales del siglo XV.
- El gótico, renacimiento, barroco y neoclasicismo fueron los estilos que influenciaron en la topología arquitectónica de la Arquitectura Colonial.
- Los ejemplos de traza gótica que encontramos en Latinoamérica son por lo escasos y muy directamente emparentados con el primer renacimiento del Siglo XVI.

Para adquirir mas información sobre la arquitectura, se ha realizado una ampliación detallada del desarrollo que ha envuelto la arquitectura colonial en los municipios del departamento de la provincia de SOTO NORTE, la cual se da a conocer, la manera de proceder en la construcción de viviendas, y la distribución de las mismas. Se abarca de igual forma la manera en la cual el espacio fue restituido para un mejor beneficio de los habitantes.

PRINCIPIOS DE LA TAPIA PISADA

La tierra, la piedra y la madera fueron los materiales con los que nació la civilización y crecieron las primeras ciudades. Provenientes del norte de África llegaron a América, por medio de los españoles, técnicas constructivas como la tapia pisada o el adobe que en algunos casos se fusionaron con otras existentes en el nuevo territorio, dando origen a técnicas mestizas como el bahareque.



Las primeras edificaciones, que datan del período colonial español, fueron construidas en adobe y/o tapia pisada, y debido a su antigüedad, estas edificaciones son de gran valor cultural e histórico para las comunidades. Los materiales de construcción para adobe y tapia pisada son de bajo costo, de fácil consecución y son elaborados por las comunidades locales.

Estas estructuras son generalmente auto-construidas, porque la técnica constructiva tradicional es simple, generando una alta vulnerabilidad sísmica, demostrada a lo largo del tiempo, ya que algunas de estas estructuras han sufrido daños considerables durante diversos terremotos ocurridos en el mundo. Adicionalmente, estas estructuras no disponen en general de los elementos necesarios para generar características sismorresistentes que garanticen que la edificación no va a presentar colapso durante un sismo intenso.

"...En Colombia conocemos tres técnicas de construcción con tierra: adobe, bahareque y tapia pisada. La tapia pisada como sistema constructivo consiste en compactar tierra en estado semi seco en encofrados llamados tapias. La compactación se realiza con una herramienta a manera de remo denominado pisón. Los tapias permiten compactar módulos de 2m de largo por 1m de alto y un espesor de acuerdo a la altura de la edificación con un mínimo de 40cm. Estos

módulos que llamamos armadas, van disponiéndose como si fueran ladrillos gigantes hasta levantar el muro. La tierra debe tener unas características particulares, la humedad a la que se compacta también es particular y el sistema cuenta con una distribución de refuerzos en caña o en madera que mejoran el comportamiento estructural de la tapia pisada.

Técnicas constructivas como la tapia pisada, el adobe y el bahareque y las casas de la colonia que aún se mantienen en pie hacen parte del acervo cultural que se tiene y que se debe conservar mediante técnicas modernas de rehabilitación y restauración. Dentro del proceso de rehabilitación de una edificación se presentan problemas técnicos y económicos, ya que se generan inconvenientes para los propietarios y para los constructores. Ahora bien, en edificaciones antiguas de patrimonio histórico y cultural se tiene además, de los problemas mencionados anteriormente, la incertidumbre de introducir técnicas constructivas modernas para mejorar el comportamiento de la edificación ante sollicitaciones sísmicas, sin generar cambios en sus características arquitectónicas, que puedan producir una sensación de pérdida de identidad de la edificación dentro de la comunidad considero imprescindible realizar los modelos de ensayo y los muretes con las condiciones lo más cercanas posible a las de la antigua mampostería.

Técnica de la tapia pisada

Esta técnica se basa en compactar tierra en capas de 0.10 m, la compactación se hace con una herramienta elaborada en obra denominada pisón. Se trata de un instrumento de madera similar al remo aunque la forma y el peso varían de una región a otra, la compactación se hace dentro de una formaleta. Denominada tapial que consta de dos tableros de madera de 2.0 m de largo por 1.0 de alto, llamados hojas de tapial y dos compuertas que dan el ancho del muro. Las dimensiones de las hojas de tapial no son estándar. Varían de una región a otra al igual que el pisón.